

2016

APRIL-JUNE

4月-6月期

BankART バンカートスクール School

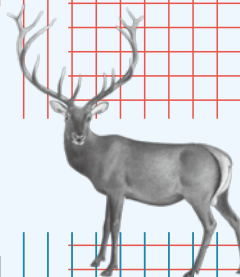
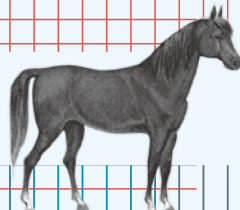
料金 1講座 ¥15,000
入学金 ¥3,000 (初めてののみ)

バンカートスクールは、横浜・馬車道に残る歴史的建造物を芸術文化に活用したBankART1929のプログラムのひとつとして、2004年4月に開校しました。バンカートスクールの守備範囲は美術・演劇・写真・建築・音楽・ダンスなどアート全般におよび、講師は各ジャンルの第一線で活躍する人たちばかり。子供向けのワークショップから専門性の高い講座までレベルはさまざまですが、いずれも少人数制で、講師と受講者同士の親密な交流を重視する現代の寺子屋をめざしています。バンカートスクールは日曜を除くほぼ毎日、休み無く開講しています。この12年もの間で講座268、述べ841人の講師の方々をお招きしました。受講生は4歳のおじょうちゃんから85歳のおじいちゃんまで、述べ4100人をこえます。ぶっちゃけ話、これらの講座をうけたところで即戦力にはならないし、なにか資格が得られるわけでもありません。受けるだけではなんの役にも立たないのです。むしろここから自分たちでなにを立ち上げていくのか、それが問われているのです。

バンカートスクール校長 村田 真

「バンカートスクールの概要」週1回、2ヶ月間で全8回。定員は20名程度。
時間 ① 19時30分〜21時30分、② 19時〜20時30分、③ 15時〜17時
会場 BankART Studio NYK2F

募集案内



月 mon. 19:30 - 21:30

「BankART 義塾 Part2」

池田 修(BankART1929代表)、他

※この講座は無料です

① 5/2 ② 5/9 ③ 5/16 ④ 5/23
⑤ 5/30 ⑥ 6/6 ⑦ 6/13 ⑧ 6/20

アーティストを支え、社会とつなぐ、ギャラリーやオルタナティブスペース、フリーランスのコーディネーターを目指す人のための実践的なゼミです。内容的には、掃除や整理整頓の話から始まって、展覧会、プロジェクトの企画立案、ファンドレイジング、具体的な運営業務、書籍の編集やデザイン、場所を選ぶ力、展示レイアウトする能力、顧客の管理、広報する力等を身につけていきます。

美術、建築、パフォーマンス等の基礎的な知識は必ずしも必要ありませんが、近い将来、実際にプロとして活動したい方、原則として全8回に出席できる方が受講の条件です。応募時に簡単な履歴書と「何故このゼミを受講するか?」というテーマで500字程度の文章提出をお願いします。

火 tue. 19:30 - 21:30

「作品で読み解く現代美術」

村田 真

① 5/10 ② 5/17 ③ 5/31 ④ 6/7
⑤ 6/14 ⑥ 6/21 ⑦ 7/5 ⑧ 7/12

なぜ便器がアートになるのか、黒い絵のどこがおもしろいのか、なぜマンガみたいな絵が6億円もするのか。現代美術にはいまだ不可解な部分が多くありません。デュシャンの《泉》からステラ《トムリンソン・コート・パーク》、リキテンスティン《ヘア・リボンの少女》、コース《1つと3つのシャベル》、タレル《オープン・スカイ》、岡本太郎《明日の神話》、川俣正《Expand BankART》、村上隆《シーブリーズ》まで、国内にある作品を毎回1点ずつ例にとり、なぜそのような作品が生まれ、どのように評価されてきたのかをわかりやすく解き明かします。

むらた・まこと | 1954年東京生まれ。東京造形大学卒業。びあ編集部を経てフリーランスの美術ジャーナリスト。2005年より絵画制作を再開。東京造形大学および慶応義塾大学非常勤講師、BankARTスクール校長。2010年には10年間のレビュー集「アートのみかた」、2011年には作品集「村田真《絵画芸術》」を刊行(いずれもBankART出版)。

水 wed. 19:30 - 21:30

「7つの大材 — 美術の様々な
カテゴリーを実践してみる」
開発好明① 4/20 ② 4/27 ③ 5/11 ④ 5/18
⑤ 5/25 ⑥ 6/1 ⑦ 6/8 ⑧ 6/15

私が今まで作家として制作してきた作風を「平面」「立体」「パフォーマンス」「インスタレーション」「映像」「ワークショップ」「社会貢献」の7つのカテゴリーに分

け内容を説明し、その後受講生の皆さんには各カテゴリーについて自分なりに考え、制作をして頂きます。その際、先生と生徒の関係だけでなく、批評し批評される関係を持ちながら、自分自身が何に興味や適性を持っているのか探りたいと思います。またゲストを迎え、各カテゴリーをより深くお話しして頂く回も設けたいと思います。初回には各自、自分を説明できる資料を持ってきてもらいたいと思います。

かいほつ・よしあき | 日常にあるもの、出来事や関心をモチーフにインスタレーション、パフォーマンスなどを行い、コミュニケーションを題材に記憶や時間、経験をかたちにした作品を発表し続けています。2011年より震災支援活動「デイリー・アート・サーカス」主宰、多くのアーティストとともに、アートで出来る事を継続的に提案している。2016年7月16日-9月19日、市原湖畔美術館にて個展「開発好明:中2病展」開催。BankARTの年間レジデントアーティスト。

木 thu. 19:30 - 21:30

「広く・深く・面白く
コンテンポラリー・ダンス徹底ガイド
— こんなものまでダンスなの」

乗越たかお

① 5/12 ② 5/19 ③ 5/26 ④ 6/2
⑤ 6/9 ⑥ 6/16 ⑦ 6/23 ⑧ 6/30

いま最もアツい舞台芸術であるコンテンポラリー・ダンス。しかしそのスタイルはあまりにも多様です。その一方で「ダンスとはステップを覚えること」という思い込みも多いもの。しかしその本質

は「知性と身体によるたゆまぬ実験の歴史」で、実に楽しく自由で刺激的なものです。世界中のダンスを見てきた講師が、その魅力や、最先端から歴史まで、幅広く徹底的に語り、ダンスを見る目が変わります(4月に取材したばかりのフランスとチェコの最新情報も)。

のりこし・たかお | 作家・ヤサぐれ舞踊評論家。世界中のダンス・フェスを訪れる第一人者。国内外のフェス、劇場、財団のアドバイザーや理事を務める。著書に「コンテンポラリー・ダンス徹底ガイド HYPER」『どうせダンスなんか観ないんだろ!!』(NTT出版)、『ダンス・バイブル』他多数。現在月刊「ダンツァ」誌でコラム「誰も踊ってはならぬ」を連載中。

金 fri. 19:00 - 20:30

BankART AIR Artist Talk

(オープンスクール)

① 4/15 ② 4/22 ③ 4/29 ④ 5/6
⑤ 5/13 ⑥ 5/20 ⑦ 6/3

BankART Studio NYKでは、約50組のアーティストが、4月4日より制作活動をおこなっております。4月15日より毎週金曜19時から4~5チームが、1F Pubスペースにてアーティストトークをおこないます。みなさまお誘い合わせの上、ご参加ください。参加費は必要ありませんが、パブにてドリンクのオーダーをお願いします。

土 sat. 15:00 - 17:00

「サウンド・オブジェを創る」
松本秋則① 4/23 ② 5/7 ③ 5/14 ④ 5/21
⑤ 5/28 ⑥ 6/4 ⑦ 6/11 ⑧ 6/18

竹の素材を使ってサウンド・オブジェ(音の出る作品)を作り、自分だけの音を楽しみましょう。竹は切ったり割ったりするだけで、誰でも簡単に楽器を創る事が出来る材料です。それに少しビジュアルの工夫を凝らせばサウンド・オブジェの完成です。音楽が好きで、音楽の嫌いな人も、自分の創り出したサウンド・オブジェの奏でる音に癒されましょう。

まつもと・あきのり | 1951年生まれ。不思議美術家。1978年より創作活動を始め、現代日本美術展、日本国際美術展、ヘンリー・ムーア大賞展など数多くに出品する。1992年五島記念文化財団の助成で、1年半アジア7ヶ国で少数民族の芸能を研究。1999年、第9回アジア・アートビエンナーレ・バンラデシュでグランプリを受賞。2015年個展「オトノフウケイ」(彫刻の森美術館)など。現在は美術館、ギャラリー、公園、民家などさまざまな場所でサウンド・インスタレーションを展開中。BankARTの年間レジデントアーティスト。

お申し込み方法

①受講したい講座名 ②お名前 ③ご住所 ④電話番号 ⑤メールアドレスを、メール・FAX・電話のいずれかにてお知らせください。その際に受講料の振込先をお知らせいたします。1講座15,000円(税込)。はじめての方は入学金3,000円(税込)も一緒にお支払いいただきます。入金が確認でき次第、手続き完了となります。一旦納入された受講料は返金できませんのでご了承ください。また、講座によっては別途材料費や資料代がかかる場合があります。申し込み受付は定員になり次第、終了させていただきます。

お申し込み・お問い合わせ BankARTスクール事務局
school@bankart1929.com

TEL 045-663-2812 FAX 045-663-2813

BankART Studio NYK 〒231-0002 横浜市中区海岸通3-9

スクール受講生の特典 受講生には学生証を発行します。また、BankART ショップでの買物が5% 割引、BankART パブおよびカフェの1,000円チケットが10% 割引となります。