

ナカバヤシ アリサ

NAKABAYASHI Arisa

“Days to come”

2024年7月4日 [木] ~ 11月4日 [月祝]

横濱ゲートタワー1F/Start Gallery 2+4

〒220-0011 横浜市西区高島1-2-5 (とちのき通り側)

Exhibition dates: Thursday, July 4 - Monday, November 4, 2024

Venue: Yokohama Gate Tower ground level / Start Gallery 2+4

1-2-5 Takashima, Nishi-ku, Yokohama, Kanagawa 220-0011, Japan (Tochinokidori side)



主催：横浜ゲートタワー管理組合 + BankART1929

問い合わせ：BankART1929 info@bankart1929.com TEL.045-663-2812

Organizers: Yokohama Gate Tower Management Association + BankART1929

Inquiries: BankART1929 info@bankart1929.com TEL.045-663-2812

ナカバヤシアリサ 「Days to come」

横浜ゲートタワーのとちのき通り沿いから眺めるウィンドウギャラリー「Start Gallery」では、横浜市台北市芸術家交流事業にて2024年1月から3ヶ月間、台北のトレジャーヒルアーティストビレッジに滞在して作品を制作し、帰国したばかりのナカバヤシアリサの作品を紹介します。

Start Gallery 4では、台北で制作した作品を中心にをご紹介します。

Start Gallery 2では、ナカバヤシアリサの過去作品を展示しています。あわせてお楽しみください。

私は台湾で暮らしながら、信仰や願いが日常生活と密接に結びついていることを強く感じていた。市場の入り口やお寺の祭壇には、いつも線香が焚かれ、お辞儀をする人や占いをする人がいる。また、そこには生花や食べ物がたくさん供えられており、日々の小さな願いが日々の中で生まれている。

これは、日々の暮らしの中で日記を書き、日々の暮らしの彩りに花を添えるという考え方に似ていると私は感じた。日々、小さな願いは消化され、また新たな願いが生まれる。本展は、このサイクルと、当初の願いを忘れてしまう不安感を、展覧会という形で記録し、保存しようとする試みである。

ナカバヤシアリサ

ナカバヤシアリサ

1992年東京都生まれ。2017年に多摩美術大学油画専攻卒業。スムーズな支持体の上に、オートマティズムと素早いブラシストロークで森や川にも見える滲みのようなものを描く。道に出ないようにと不自然にカットされた街路樹は誰もその声に耳を傾けてもらえなかった彼女に、庭園を流れる水は人から守られ暗闇を出ることのない彼に、一見すると風景画にも見える絵は人間の人生や生活の中に起きる不条理や苦しさについてを植物に代弁してもらいながら表現している。

2022「Idemitsu Art Award」審査員賞受賞

2023「FACE展」SOMPO美術館／新宿

2024.10～「project N96」東京オペラシティ／新宿



NAKABAYASHI Arisa

Arisa Nakabayashi was born in Tokyo, Japan, in 1992 and graduated from Tama Art University in 2017 with a degree in oil painting. Nakabayashi's automatism-aided paintings are quick brush strokes smeared over a smooth substrate, creating something that appears to be a forest or a river. The street trees trimmed unnaturally to keep them out of the road are for her as if no one was listening to her voice; the water flowing through the garden is for him as if humans protect him but never get out of the dark; the paintings, which at first glance appear to be landscapes, express the absurdity and suffering that occur in the lives of humans and their livelihood. The plants serve as a representation of the human condition.

2022 "Idemitsu Art Award" Jury Prize

2023 "FACE Exhibition" SOMPO Museum of Art / Shinjuku

October 2024- "project N96" Tokyo Opera City / Shinjuku

NAKABAYASHI Arisa Days to come

Yokohama Gate Tower Management Association and BankART1929 are proud to present Nakabayashi Arisa's work at Yokohama Gate Tower's Start Gallery, a set of window galleries along Tochinoki street. Nakabayashi has just returned from a three month residency from January to March 2024 at Treasure Hill Artist Village in Taipei, Taiwan organized under the Yokohama-Taipei Artist Exchange Program.

Start Gallery 4 will focus on works created in Taipei.

Start Gallery 2 will feature past works by Arisa Nakabayashi. Both galleries are open to the public.

During my time in Taiwan, I profoundly realized that religious faith and well-wishes are intimately connected to daily life. The entryways into markets and the altars of temples have incense burning at all times, with people bowing and telling fortunes. Abundant offerings of fresh flowers and food can be found as well, and the tiny day-to-day wishes are created there throughout the day.

This daily cycle reminded me of the practice of journaling and arranging flowers to add color to the everyday life. The tiny wishes will transpire each day as new ones will come into bloom. Documenting this cyclical nature and the uncertainty of losing one's original wish birthed into this exhibition.

—Nakabayashi Arisa



Yokohama Gate Tower: <https://yokohama-gatetower.com/>
BankART1929: <https://www.bankart1929.com/>