

集まれ！アーティストイニシアティブ

宮城 潤 | NPO法人 前島アートセンター | 神縄

柴田 尚 / 1962年北海道生まれ。NPO 法人 S-AIR 代表。OYOYO 大通まち×アートセンター美術部長。NPO 法人 S-AIR / 1999 年度より民間有志団体により、アーティスト・イン・レジデンス事業を開始。NPO 法人となった 04 年度以降は、ICC（さっぽろ産業振興財団）との共催で事業を継続し、国内外のアートセンターやアーティストと独自のネットワークを形成している。1 ヶ月以上滞在者の招聘実績は、08 年度終了時で 27 개국 57 名。また小学校などの教育現場に AIR 形式を持ち込んだ「アーティスト・イン・スクール」やモエレ沼公園を舞台に冬をテーマにしたフェスティバル「SNOWSCAPE MOERE」など、コミュニティや北海道の風土を利用した新しい形のプロジェクトを実践している。

吉川由美 | はっぴい・はっば・プロジェクト(ダハ プランニングワーク) | 仙台

吉川由美 / 仙台市生まれ。プロデューサー・演出家。はっぴい・はっば・プロジェクト主宰。はっぴい・はっば・プロジェクト（ダ・ハ プランニング・ワーク） / コンサート、ダンスパフォーマンス、演劇などのプロデュース・演出を行うかたわら、宮城県のみずこホールなど文化ホールの運営に関わり、さまざまなコミュニティ・プログラムをプロデュースしている。またアート NPO はっぴい・はっば・プロジェクトの取り組みとして、仙台の釘町、東北大学植物園、青葉通り、定禅寺通り、一番町四丁目商店街などでアートプロジェクトを展開。まちの再生とまちの人たちのコミュニケーション創出にインパクトを与えている。向井山朋子「夏の旅〜シュネベルトとまちの音」wasted」、ART 仙台場所、クリエイティブカフェ仙台の制作等に関わる。

中村 武 | 街・建築・文化再生集団 (RAC) | 前橋

中村 武 / 1946 年前橋生まれ。NPO 法人 街・建築・文化再生集団 副理事長、(株)アトリエ蔵代表。NPO 法人 街・建築・文化再生集団 (RAC) / Stock and Create を旗印に 1999 年 4 月に NPO 法人を設立。地域固有の文化や歴史を次世代に継承し、それらを活かしたまちづくりを市民の手で行うことを目指している。具体的には、シンポジウム・研究会の開催、集落見学会、写真展の開催等の啓発活動。集落・民家調査、まちづくり提案等の調査・研究活動。登録文化財調査・推薦、伝統工法による建築物の再生・耐震診断等を行っている。現在、かつて日本の近代化を支えた群馬の養蚕集落とそこに残る生活文化を次世代に継承する方策を探している。

渡辺好明 | 取手アートプロジェクト | 茨城

渡辺好明 / 1955 年神戸市生まれ、東京藝術大学美術学部教授、井野アーティストヴィレッジ代表 **取手アートプロジェクト** / 取手アートプロジェクトは、市民と取手市、東京藝術大学の三者により実行委員会、実施本部を組織し、様々な人々が参加して共同で運営されている。1999 年開始以来、市内全域で全国公募による現代アート展と地域在住作家の「オープンスタジオ」を毎年交互に行ない、加えて特色のある企画を実施。アーティストの実験的な創作発表活動を支援し、作家と市民との交流を促進するとともに、受け手（観客）やつぎの手（アートコーディネーターやマネージャー）を育てることも目標のひとつと捉えて地域の文化基盤形成や人材育成をおこなっている。

大倉 宏 | 砂丘館 (旧日本銀行新潟支店長役宅) | 新潟

大倉 宏 / 1957 年新潟県生まれ。NPO 法人新潟絵屋代表。砂丘館館長。**砂丘館 (旧日本銀行新潟支店長役宅)** / 1999 年新潟市が取得した歴史的建造物砂丘館（旧日本銀行新潟支店長役宅）の指定管理をおこなう団体として 2005 年に発足。NPO 法人の画題が自主事業を、ビル管理会社が建物の維持管理を担当。その母体団体のひとつである NPO 法人新潟絵屋は 2000 年、新潟市内に残る大正期の町屋を改装したスペースで企画展のみを行う画廊として活動をスタート。現在 9 年目を迎える。砂丘館では自主企画展と芸術文化催事（コンサート、パフォーマンスなど）に加え、伝統家屋の空間を生かした生活催事（庭の教室、家の教室、季節のしつらい教室など）の 3 つを軸に活動を展開中。

武藤 勇 | N-mark | 名古屋

武藤 勇 / 1974 年愛知県生まれ。野田利也と共に N-mark 代表。**N-mark** / 1998 年に「僕らの見たいアートと出会うために」を主旨に N-mark を設立し、名古屋を中心に、展覧会の企画や、アートスペースの運営を行ってきた。そしてこのよう小さな活動がより興味深い展開力を持ったために、日本全国のアートスペースを訪ねる旅、「ミーティングキャラバ」を実現、全国にアートのネットワークを築くことができた。その後このネットワークを活かし、アートの流通路を開拓するプロジェクト「カフェライン」を展開。現在は名古屋のアートシートの展開を模索中。

馬場英男 | NPO法人赤煉瓦倶楽部舞鶴 | 京都

馬場英男 / 1945 年舞鶴市生まれ。NPO 法人赤煉瓦倶楽部理事長、舞鶴市政記念館・まいびつ 智恵蔵館長。**NPO 法人赤煉瓦倶楽部舞鶴** / 1991 年以降、舞鶴市に残る明治・大正の赤煉瓦建造物に着目し、赤煉瓦を活かしたまちづくりに関する活動を行っている。2000 年、京都府より NPO 法人認証。赤煉瓦指定祭・赤れんがアートなどとのイベントの開催、公の 2 施設での管理運営が音楽イベントの開催や現代アートイベントの開催および、全国の赤煉瓦に縁のある都市をつなぐ赤煉瓦ネットワークの運営などを行っている。また、本年 6 月に国重要文化財指定された 7 棟をメインとした北吸地町の赤煉瓦倉庫群活用策「赤れんがアートスクール構想」実現に向けた検討に参画している。

加治屋健司 | 広島アートプロジェクト | 広島

アサダワタル | 築港 ARC | 大阪
アサダワタル / 1979 年大阪生まれ。大和川レコード名義で活動。築港 ARC チーフディレクター、南森町 208 メンバー。**築港 ARC** 「アートという“メディア”を介した多(他)分野交流」をテーマに、関西で活動しているアート NPO やアーティスト、またはアートに限らず、先進的でオルタナティブな社会活動を行うグループやスペースのネットワークを結び、トークサロンの開催や web/podcast での情報発信を行っている。また多くの人がよりアートに関わりやすくするためのワークショップや地域出張イベントの企画、アートにまつわる様々な相談も受け付けている。

木ノ下智恵子 | 大阪大学コミュニケーションデザイン・センター (CSCD) | 大阪

木ノ下智恵子 / 1971 年大分生まれ。大阪大学 CSCD 特任講師。神戸アートビレッジセンター美術プロデューサー。「NAMURA ART MEETING '04-'34」実行委員。**大阪大学コミュニケーションデザイン・センター (CSCD)** / 2005 年 4 月に誕生した新しいスタイルの教育研究機関。科学技術・減災・医療・福祉・アートなど、様々な分野のメンバーにより構成。専門知識をもつ者ともたない者の間、利害や立場の異なる人々の間をつなぐコミュニケーションの回路を構想・設計・実践のため、学内の人材育成、文理融合プログラム、学生の社会学徳などに取り組んでいる。大学院生や社会人対象の講座、学内拠点における対話プロジェクト「オレンジカフェ」、サイエンスショップ、社会学連携プロジェクト「中之島コミュニケーションカフェ」、「知デリ」などを活発に行う。

宮川敬一 | ギャラリー SOAP | 北九州

加治屋健司 | 広島アートプロジェクト | 広島

森下 隆 | 慶應義塾大学アート・センター | 東京

柴田 尚 | NPO法人S-AIR | 札幌

吉川由美 | はっぴい・はっば・プロジェクト(ダハ プランニングワーク) | 仙台

中村 武 | 街・建築・文化再生集団 (RAC) | 群馬

中村 誠 | SMF(Saitama Muse Forum:設立準備中) | 埼玉

渡辺好明 | 取手アートプロジェクト | 茨城

前田英寿 | 柏の葉アーバンデザインセンター | 千葉

小川 希 | Art Center Ongoing | 東京

村田達彦 | 遊工房アトスペース | 東京

森下 隆 | 慶応義塾大学アート・センター | 東京

太田浩史 | 東京ビクニッククラブ | 東京

大田浩史 | 1968 年東京生まれ。建築家。デザイン・ヌーブ一級建築士事務所主宰

東京ビクニッククラブ / 2002 年にビクニック生誕 200 年を記念して結成。多彩なクリエイターのコラボレーションによって現代のビクニックを提案する。都市居住者の基本的権利として「ビクニック・ライト」を主張し、社交の場としての都市の公共空間の利用をすすめ、さらに映像による資料創造や土方巽の舞踏の研究を行い、その成果を学内の施設で一般に公開している。また、出版物や展覧会の資料の貸出しや上映、レクチャーなどにも対応している。アーカイブには、国内外から舞踏研究者を中心に多数の訪問者があり、舞踏の調査・研究の拠点となるとともに、日本での舞踏センターとしての役割も担っている。

加治屋健司 | 広島アートプロジェクト | 広島

森下 隆 / 1950 年福井生まれ。慶應義塾大学アート・センター所属、NPO 法人舞踏創造資源代表

慶應義塾大学アート・センター / 土方巽アーカイブは、アスベストショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。2006 年 5 月に設立。2007 年 4 月に広島市内 3 カ所で展覧会「旧中工場アートプロジェクト」を企画・実施した。2008 年 2 月には、ドイツ・ベルリン市で日独文化交流の展覧会「CAMP ベルリン」を企画・実施し、海外への進出を果たす。同年 11 月に、柳幸典のディレクションで、海外から 18 組の作家を招き、合計 49 組の作家が参加する「広島アートプロジェクト 2008『汽水域』」を開催する。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

慶應義塾大学アート・センター / 土方巽アーカイブは、アスベストショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

森下 隆 / 1950 年福井生まれ。慶應義塾大学アート・センター所属、NPO 法人舞踏創造資源代表

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際ビエンナーレ'07 を開催した。

加治屋健司 / 1971 年千歳県生まれ。広島アートプロジェクト実行委員会執行委員。

広島アートプロジェクト / 現代美術を中心とした展覧会、ワークショップ、講演会、イベントの実施を通して、広島のカ文化芸術の振興、都市や地域の再活性化、次世代の人材育成を目的とした事業を行う。

宮川敬一 / GALLERY SOAP 代表。AIK: アートインスティテュート北九州 理事。

ギャラリー SOAP / 1997 年古い和菓子屋の木造建築を改造して、GALLERY SOAP というアートスペースをスタート。美術、音楽、カンパレンス等様々なイベント企画。2001 年、美術、音楽関係者、社会学者等の研究者達と協同で RE/MAP PROJECT を開始。2003 年、音楽 CD の制作・出版、音楽イベントの企画を目的としたレーベル「soapland records」を設立。これまで多数のイベントと 4 枚の CD をリリースしている。2006 年、アーティストや社会学者等と NPO 法人 AIK: アート・インスティテュート北九州を設立し、2007 年に北九州市の歴史的建造物を利用した、北九州国際