

越後妻有 2025 夏秋企画 「こたえは風に吹かれている」

参加作家：山本愛子、松本秋則、井原宏路、牛島達治

ディレクション：BankART1929

会場：越後妻有里山現代美術館 MonET 回廊

会期：2025/7/19(土)～11/9(日)※祝日を除く火水定休 ※8月12日(火)、13日(水)は公開

時間：10時-17時(最終入館16時30分)※ライトアップは21時まで

料金：無料(回廊のみ)

※山本愛子作品の一部は美術館内にも展示しています。展示期間：7/19(土)-9/15(月祝)美術館入館には個別鑑賞券または「越後妻有 2025 夏秋」共通チケットが必要です。

Echigo-Tsumari Art Field 2025 special exhibition "The answer is blowin' in the wind"

Artist：YAMAMOTO Aiko, IHARA Koro, MATSUMOTO Akinori, USHIJIMA Tatsuji

Direction：BankART1929

Venue：Museum on Echigo-Tsumari, MonET corridor

Exhibition Period：Saturday, July 19 – Sunday, November 9, 2025

Closed：Tuesdays and Wednesdays, except national holidays.

Opening Hours：10:00 - 17:00 (last admission 16:30) * Light up until 21:00

Admission：Free (corridor only)

*YAMAMOTO Aiko's works are also exhibited in the museum. Exhibition Period: Saturday, July 19– Monday, September 15 (national holiday). An individual ticket or an "Echigo-Tsumari 2025 Summer & Autumn" season pass is required for an entry to the museum.

作品リスト / List of works

- Y1

山本愛子《Reflections》綿布、麻布、植物染料
YAMAMOTO Aiko, *Reflections*, Cotton / linen / Plant dyeing
- Y2

山本愛子《あわいのはた #9》絹布、藍色素
YAMAMOTO Aiko, *Awai no Hata #9*, Silk / indigo dye
- Y3

山本愛子《あわいのはた #10》絹布、藍色素、サイアノタイプ
YAMAMOTO Aiko, *Awai no Hata #10*, Silk / indigo dye / cyanotype
- Y4

山本愛子《あわいのはた #11》
※ あわいのはた #11 はWSで制作して8月中旬に設置します。
YAMAMOTO Aiko, *Awai no Hata #11*, Silk, indigo dye, cyanotype
*Awai no Hata #11 will be created during the workshop and installed in mid-August
- K1

井原宏路《fading -deference of-》鉄・ブロンズ
IHARA Koro, *fading -deference of-*, iron / bronze
- K2

井原宏路《flanking region》ステンレス
IHARA Koro, *flanking region*, stainless steal
- K3

井原宏路《羊をめぐる剖検(下)》ブロンズ(羊毛の焼失鑄造)
IHARA Koro, *a wild sheep autopsy (second volume)*, bronze (cast-burned sheep's wool)
- K4

井原宏路《fading -loof a fool-》鉄・真鍮・アルミニウム
IHARA Koro, *fading -loof a fool-*, iron / brass / aluminum
- K5

井原宏路《feeding -bored dog-》アルミニウム(ドッグフードの焼失鑄造)
IHARA Koro, *feeding -bored dog-*, Aluminium (cast-burned dog food)
- K6

井原宏路《cycilng -do on key-》口バの糞・漆・麻布
IHARA Koro, *cycilng -do on key-*, donkey droppings / urushi / linen
- K7

井原宏路《cycling -go at-》山羊の糞・漆・麻布
IHARA Koro, *cycling -go at-*, goat droppings / urushi / linen
- K8

井原宏路《cycling -dead or deer-》鹿の糞・漆・麻布
IHARA Koro, *cycling -dead or deer-*, deer droppings / urushi / linen
- K9

井原宏路《cycling -dove vai-》鳩の糞・漆・麻布
IHARA Koro, *cycling -dove vai-*, pigeon droppings / Urushi / linen
- K10

井原宏路《nested #21-60》鳥の巣・漆
IHARA Koro, *nested #21-60*, bird's nest / urushi
- M1

松本秋則《水辺のオーケストラ- 竹のアーチ》竹、モーター
MATSUMOTO Akinori, *Orchestra on the waterfront - Bamboo Arch*, Bamboo / Motor
- M2

松本秋則《水辺のオーケストラ- 竹の塔 》竹、モーター
MATSUMOTO Akinori, *Orchestra on the waterfront - Bamboo Tower*, Bamboo / Motor
- U1

牛島達治《記憶子》木綿の布地、真鍮、植木鉢
USHIJIMA Tatsuji, *Memorylings*, Cotton fabric / brass, flowerpot

室内

- Y

山本愛子《Polyphony》糸、植物染料
YAMAMOTO Aiko, *Polyphony*, Plant-based dyes, mordants / cotton thread, silk thread
- Y

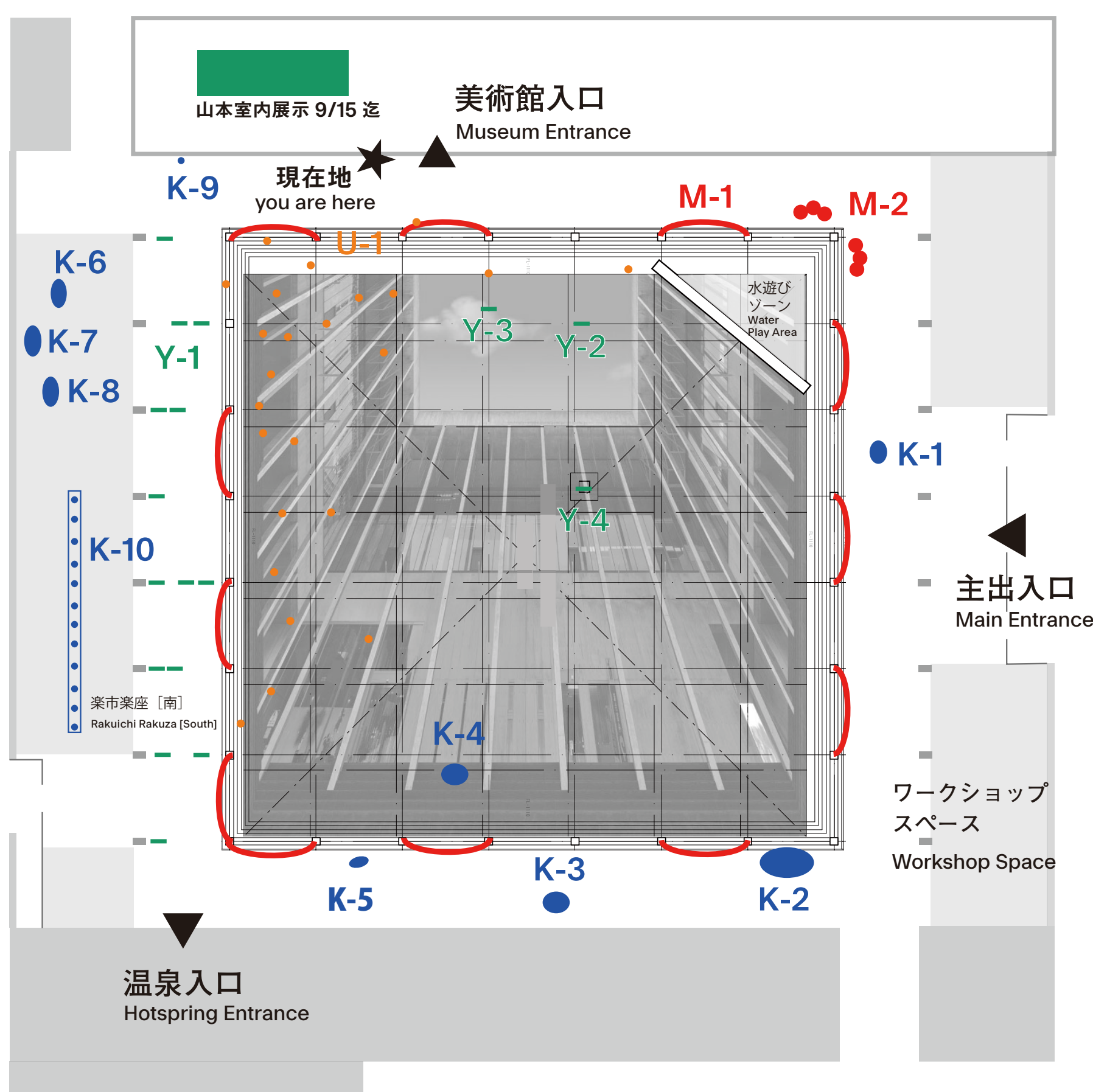
山本愛子《Drawing for Polyphony #1～#2》キャンバス、木枠、ミクストメディア
YAMAMOTO Aiko, *Drawing for Polyphony*, Canvas / mixed media

MAP

- 松本秋則 / MATSUMOTO Akinori/ M

●井原宏路 / IHARA Koro / K
- 牛島達治 / USHIJIMA Tatsuji / U

●山本愛子 / YAMAMOTO Aiko / Y



主催：大地の芸術祭実行委員会、NPO法人越後妻有里山協働機構、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁
委託：令和7年度日本博2.0事業(委託型) Japan Cultural Expo 2.0
Organizers：Echigo-Tsumari Art Triennale Executive Committee, NPO Echigo-Tsumari Satoyama Collaborative Organization, Japan Arts Council Agency for Cultural Affairs, Government of Japan